



Send As SMS

GET YOUR OWN BLOG

FLAG?

NEXT BLOG»

[BlogThis!](#)

WWW.RAFAELFROTA.ZZU.COM

## GALERIA



## CONTATO

email

[rafaelfrota@gmail.com](mailto:rafaelfrota@gmail.com)

msn

[rafaelfrota@hotmail.com](mailto:rafaelfrota@hotmail.com)

## LINKS

peçoal

> [fotolog](#)

> [orkut](#)

arte/design

> [dione justa](#)

> [vigna-maru](#)

> [marcelo soares](#)

> [popdesign](#)

> [mácia bellotti](#)

> [patricia mado](#)

> [paula almozara](#)

> [andré de miranda](#)

> [gika](#)

> [amaury fernandes](#)

> [tanko](#)

> [leonora weissmann](#)

> [flavia tavares](#)

> [manoela afonso](#)

> [nara osga](#)

> [ricardo newton](#)

cultura

AQUARR S

10 Agosto 2005

## FOTOGRAVURA EM METAL

### 1 - Prepar  o da imagem

A imagem desejada   digitalizada e tratada em um editor de imagens, aumentado sua retícula e transformando-a em negativo.

#### Prepar  o no Photoshop:

a) Transformar a imagem em tons de cinza

- Image / Mode / Grayscale / Discard Color Information – OK

b) Ajustar a imagem ao tamanho desejado. Para uma melhor transferência,   necessário que a imagem seja, no mínimo, 1cm menor que a chapa em todos os lados

- Image / Image Size / Digitar o tamanho da altura e largura da imagem final

c) Ampliar a retícula da imagem

- Image / Mode / Bitmap

- Resolution – output: 300 pixels/inch Method: Halftone Screen – OK

- Halftone Screen – Frequency: 30 lines/inch Angle 45  Shape: Round – OK

d) Voltar para tons de cinza

- Image / Mode / Grayscale

- Size ratio: 1 – OK

e) Negativar a Imagem

- Image / Adjustments / Invert (ou ctrl + i)

f) Salvar

- File / Save as

- Save As: Nome do arquivo: a sua escolha Formato: JPG – OK



www.flickr.com

[PORTFOLIO]

flickr

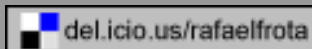
- > [itaú cultural](#)
- > [arte e história](#)
- > [bravo online](#)
- > [carta maior](#)
- > [diversão e arte](#)
- > [rioarte online](#)
- > [jornal das artes](#)
- > [salada cultural](#)
- > [fórum permanente](#)
- > [canal contemporaneo](#)
- > [niterói artes](#)
- > [c/arte](#)
- > [cceh](#)
- > [mood](#)

#### referência

- > [cabinodd](#)
- > [xupacabras](#)
- > [artnudes](#)
- > [nude diary](#)
- > [foto erotica](#)
- > [completely lost](#)
- > [bellebyrd](#)
- > [mundo fotográfico](#)
- > [digiforum](#)
- > [brfoto](#)
- > [photozone](#)
- > [grupo gravura](#)
- > [liquidificador](#)
- > [investarte](#)
- > [consultarte](#)
- > [pitoresco](#)
- > [carreirasolo](#)
- > [printmakers.info](#)
- > [fotosite](#)
- > [bicromato de potassio](#)
- > [contactu](#)
- > [blogarte](#)

#### inspiração

- > [robert gregory griffeth](#)
- > [silvermind](#)
- > [lithium picnic](#)
- > [chris webster](#)
- > [john santerineross](#)
- > [jan saudek](#)
- > [joel-peter witkin](#)
- > [misprinted type](#)



A impressão deve ser feita em Papel Couché 150 g/m<sup>2</sup> na face mais brilhante através de uma impressora a laser. Qualquer outro método que não se utilize de toner (como jato de tinta, cera, etc) não funcionará. Para aqueles que não dispõem de uma impressora a laser, imprimir a imagem em papel comum e tirar uma xerox em papel couché (pedindo também para deixar a imagem mais escura possível)



*Figura original / Figura com retícula ampliada /  
Figura com retícula ampliada em negativo*

## 2 - Preparação da chapa

Uma chapa de latão ou cobre é desoxidada e polida para o recebimento da imagem

## 3 - Transferência da imagem

- Preparar a prensa de calcografia com pressão média/forte
- Sobre a prensa, colocar a chapa já polida e desengordurada . Sobre a chapa, colocar a imagem impressa com a face do toner virada para a placa. Se a imagem impressa não tiver um formato regular, é necessário que se corte as sobras de papel
- Sobre uma folha de papel jornal, aplicar um pouco de thinner espalhando com uma estopa. Vire o papel e continue esfregando com uma estopa até perceber que o thinner foi distribuído uniformemente sobre o papel jornal.
- rapidamente após a aplicação do thinner, colocar o papel jornal sobre a placa com a xerox, adicionar um pouco de jornal para suavizar a pressão e passar pela prensa 3 vezes seguidas.
- Após passar pela prensa, retire o papel jornal de cima da xerox, mas não retire a xerox da placa. Leve à geladeira por mais ou menos 10 minutos. Isso fará com que o toner se solidifique novamente, aderindo à chapa. Caso não disponha de geladeira, deixe a placa descansar por, aproximadamente 1 hora
- Ao tirar a chapa da geladeira, leve-a a uma bacia contendo água e sabão de coco e deixe repousar por mais 20 minutos. A água e o sabão de coco vão amolecer o papel
- Passados os 20 minutos, com a ajuda de uma esponja de cozinha (face amarela) comece a esfregar o papel com muita suavidade. O papel irá se descamar aos poucos, deixando apenas o toner preso à placa.

deviantART

SAATCHI

[VENDAS]

Artmajeur

[TÉCNICAS]

[gravura]

[o que é gravura](#)

[fotogravura]

[em metal](#)  
[em alumínio](#)

[PESQUISAS]

este site

[ARQUIVO]

<a href="#">08.05</a>	<a href="#">09.05</a>
<a href="#">10.05</a>	<a href="#">11.05</a>
<a href="#">12.05</a>	<a href="#">02.06</a>
<a href="#">03.06</a>	<a href="#">04.06</a>
<a href="#">05.06</a>	<a href="#">06.06</a>
<a href="#">07.06</a>	<a href="#">08.06</a>
<a href="#">09.06</a>	

[SUPORTES]

Trd(2)

I Power  
Blogger

CC  
ALGUNS DIREITOS RESERVADOS

FREE!  
image hosting  
ImageShack.us



Esfregar com cuidado até retirar todo o papel da superfície da placa

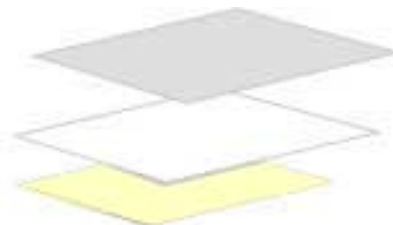
- Tendo todo papel sido retirado da placa, enxugue-a com um secador de cabelos ou pressionando papel absorvente.

- Com a placa seca, aplique com uma estopa um pouco de álcool com talco esfregando suavemente. Por fim, passe um puco de álcool puro para tirar o talco e enxugue com papel toalha ou secador de cabelo

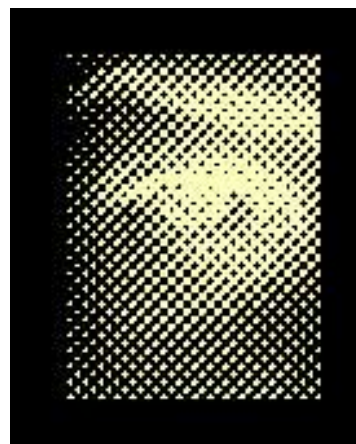
papel jornal c/ solvente

impressão

matriz



*O solvente que umedece o papel jornal dissolve o tonner da impressão, fazendo com que ele se transfira para a placa*



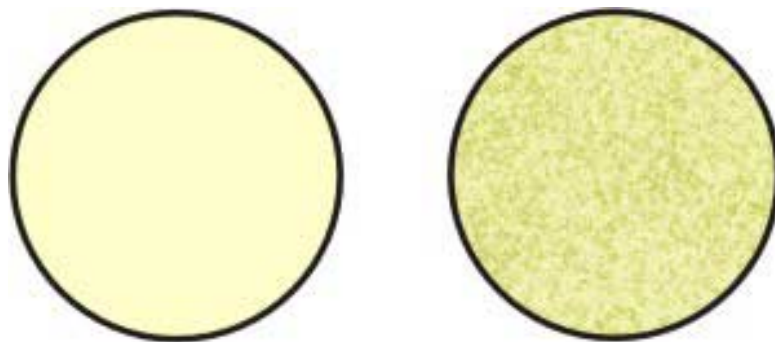
*O tonner da impressão ficará grudado na placa.*

*É necessário que se isole as margens com um verniz especial.*

#### 4 - Caixa de breu

A placa, agora com a imagem transferida, é colocada em uma caixa especial contendo breu moído.

Este breu, quando agitado pela manivela da caixa, cria uma nuvem de poeira que se assenta sobre a placa, sendo depois fundida através de calor.



*Chapa lisa / Chapa com breu.*

*O breu cria uma retícula que irá uniformizar a gravação*



*Caixa de Breu*

## 5 - Gravação

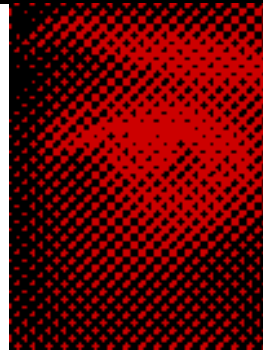
A placa é isolada no verso com contact e é colocada em uma bacia contendo uma solução ácida (percloro de ferro ou ácido nítrico).

O tonner serve como isolante para o ácido, impedindo a gravação. Apenas as áreas expostas sofrerão a ação do ácido. O breu, aderido à placa, ajuda a uniformizar a gravação, criando uma retícula capaz de gerar os mais variados tons de cinza, dependendo da quantidade de tempo exposto ao ácido.



*Ácidos: percloro de Ferro e Ácido Nítrico*





*O tonner serve como isolante, evitando a gravação. No exemplo acima, tudo que está em vermelho sofrerá ação do ácido, logo ficará preto na imagem final, e tudo que está preto ficará branco.*

## 6 - Interferência

Após alguns minutos na solução ácida, a placa é lavada com água, depois solvente e por fim com álcool, retirando assim o tonner e o breu, revelando a imagem gravada em positivo na matriz.

Agora a imagem gravada é trabalhada através dos vários processos possíveis na gravura em metal: água-tinta, água-forte, lavis, ponta seca, buril, etc.



*Após a retirada do breu e do tonner, revela-se a imagem gravada em positivo.*

-----  
**Água-tinta:** Processo em que se usa breu fundido à placa para se obter uma gama de cinzas, dependendo do tempo de exposição ao ácido.

**Água-forte:** A placa é coberta com um verniz, que é posteriormente retirado com uma ponta seca. As áreas do verniz que foram retiradas ficarão expostas ao ácido, criando linhas como em bico de pena.

**Lavis:** É a técnica em que se utiliza o ácido direto na placa, com ajuda de um pincel, criando um efeito de aguada

**Ponta seca:** Usa-se uma ponta-seca direto na placa, criando linhas aveludadas.

**Buril:** Instrumento utilizado para criar sulcos na matriz, criando uma linha precisa.

## 7 - Entintagem

Depois da imagem já devidamente trabalhada, a matriz é entintada com uma tinta especial com a ajuda de uma rolha, que empurra a tinta para dentro das

áreas gravadas. A tinta depois é retirada totalmente da superfície da matriz com pedaços de jornal, restando apenas o que ficou retido nos sulcos.

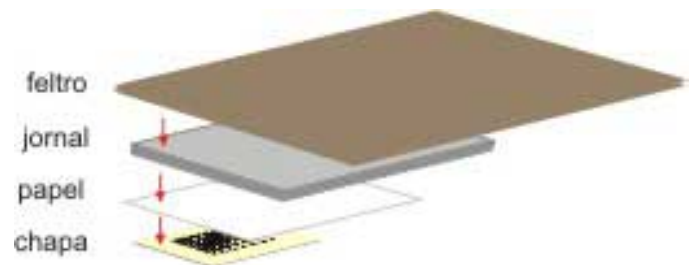


*Chapa gravada / Chapa em processo de entintagem / Chapa entintada e limpa*

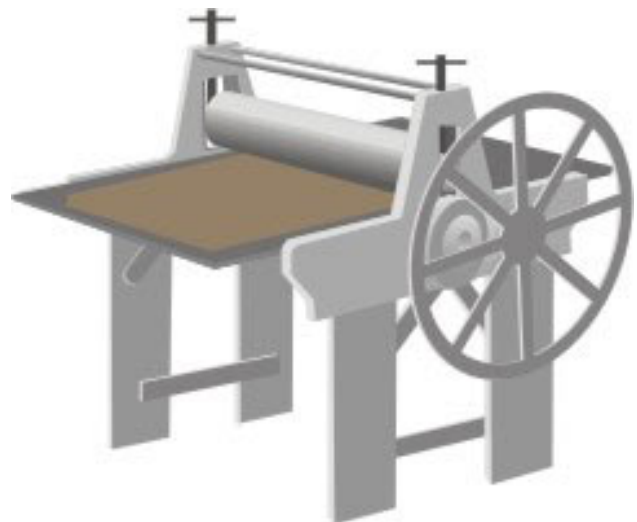
## 8 - Impressão

Depois de entintada a placa é levada para uma prensa, onde coloca-se sobre ela o papel para impressão já umedecido, alguns jornais e feltro. Ao rodar a manivela, os cilindros da prensa empurram o papel para dentro dos sulcos entintados, obtendo-se assim a prova.

Para se imprimir uma nova prova, entinta-se novamente a matriz e repete-se o processo de impressão até obter o número de cópias desejado.



*O papel para impressão úmido é colocado sobre a matriz. Por cima, usa-se jornal e feltro para atenuar a dureza do rolo metálico da prensa.*



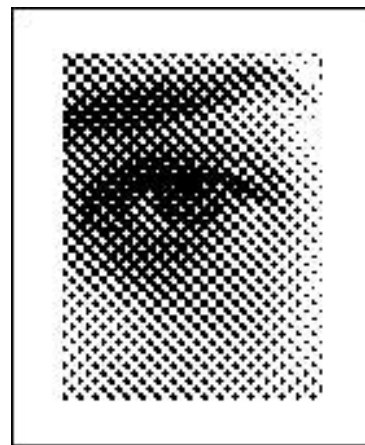
*A manivela da prensa é rodada fazendo com que o cilindro metálico empurre o papel contra a matriz, absorvendo a tinta*



*Prensa*



*Detalhe da atuação do cilindro metálico sobre o papel*



*O papel úmido absorveu a tinta da matriz, gerando a impressão. Observe que a impressão é invertida, resultado do contato direto do papel com a matriz.*



*Detalhe de uma fotogravura*

—

\* \* \*

**Comments:**

Arrasou agora entendi melhor suas perfeitas obras!  
bjão  
parabéns  
livia

# posted by Anonymous : 2:34 PM

—

**Postar um comentário**

**<< Home**



**Printmaker's Webring**

by [mjonesart](#)

[ [Join Now](#) | [Ring Hub](#) | [Random](#) | [<< Prev](#) | [Next >>](#) ]